



СЕМИНАР ПО ОРГАНИЗАЦИОННЫМ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ НА ПРИСВОЕНИЕ, ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ЗВАНИЯ

"Московский городской творческий коллектив",
"Ведущий творческий коллектив города Москвы",
"Московская городская творческая студия",
"Ведущая творческая студия города Москвы"

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:



ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

- ▶ **Сохранение** нематериального культурного наследия.
- ▶ **Приобщение** детей и взрослых к культурным традициям России, лучшим отечественным и мировым культурным ценностям.
- ▶ **Развитие** творческих способностей жителей города Москвы, содействие в приобретении ими знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества.
- ▶ **Насыщение** городской среды качественным творческим продуктом, концертами и другими формами деятельности в сфере культуры, культурное развитие жителей города Москвы посредством выступления на общегородских мероприятиях.

▶ **ЗВАНИЕ "ВЕДУЩИЙ ГОРОДСКОЙ
КОЛЛЕКТИВ /СТУДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ"**

присваивается сроком **на один год** по результатам **заочного просмотра** коллективов / студий на основе набранных баллов

▶ **ЗВАНИЕ "МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТВОРЧЕСКИЙ
КОЛЛЕКТИВ /СТУДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ"**

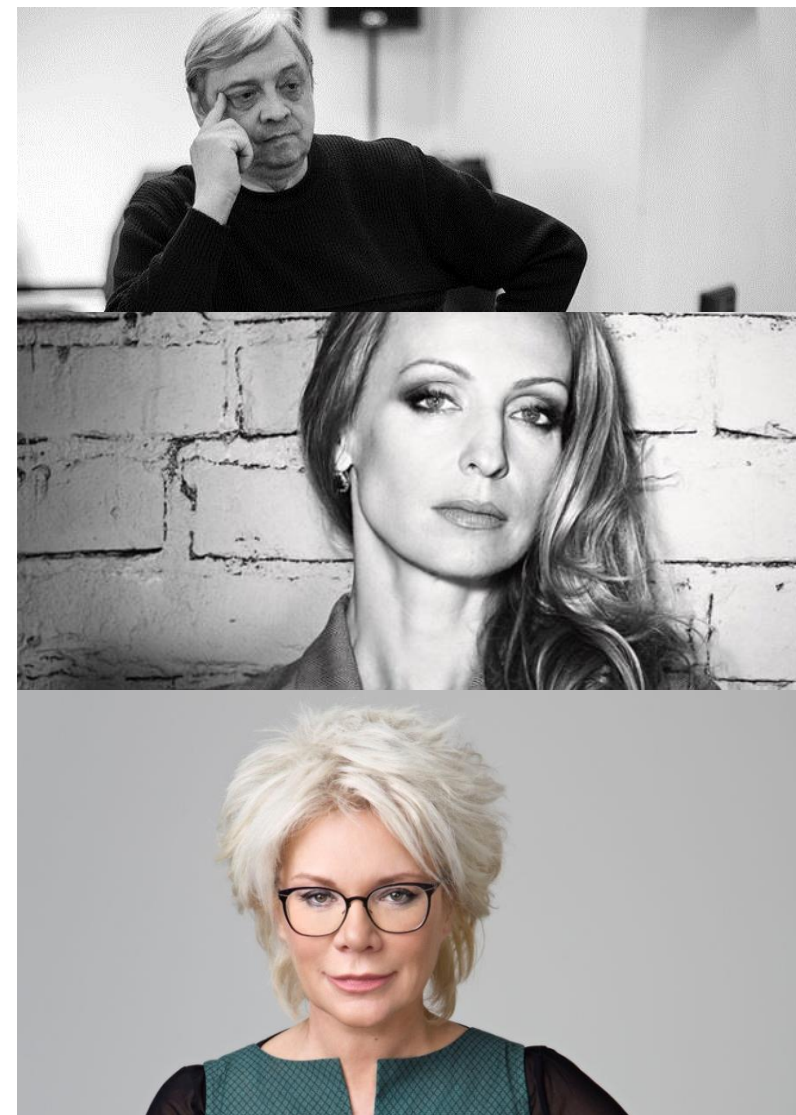
присваивается сроком **на три года** по результатам **очного просмотра** коллективов / студий *(к очному просмотру допускаются заявки, номинированные половиной и более экспертов)*



- ▶ Коллективы и студии со званиями **"Московский городской творческий коллектив /студия"** в первую очередь рассматриваются Департаментом культуры города Москвы для участия в мероприятиях федерального и международного уровня.
- ▶ Коллективы и студии со званиями **"Московский городской творческий коллектив /студия"**, **"Ведущий творческий коллектив города Москвы"** имеют приоритет участия в общегородских мероприятиях.

ЭКСПЕРТНАЯ КОМИССИЯ

- ▶ Председатель –
ЮРИЙ ЮРЬЕВИЧ ВЕТРОВ,
заслуженный артист РСФСР, балетмейстер,
педагог. В 1990–1994 гг. — директор балетной
труппы Большого театра России
- ▶ **ИЛЗЕ МАРИСОВНА ЛИЕПА** —
российская балерина, актриса театра и кино,
народная артистка России, лауреат
Государственной премии Российской
Федерации, лауреат национальной
театральной премии "Золотая маска"
- ▶ **ЛИНА АРИФУЛИНА** — лауреат премий
"Тэфи" и "Овация", продюсер, актриса,
режиссер и автор масштабных
телепроектов



- ▶ Оператор от **Департамента культуры города Москвы**
(с 2018 года) – **ГБУК г. Москвы "КЦ "Вдохновение"**

Осуществляет прием заявок от коллективов ДК, ЦБС,
самостоятельных библиотек, ДШИ, ДМШ, ГБУ, МБУ, МБУК

- ▶ Оператор от **Департамента образования города
Москвы** – **ГБОУ ДО ЦДЮТ "Бибирево"**

Осуществляет прием заявок от коллективов учреждений системы
образования

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ЗАОЧНОМ ПРОСМОТРЕ КОЛЛЕКТИВОВ

I. Оценка членами экспертной комиссии по направлениям:

- ▶ Подбор репертуара, эстетическая ценность *(4 критерия)*
- ▶ Драматургия и композиция *(2 критерия)*
- ▶ Сложность и оригинальность *(1 критерия)*
- ▶ Исполнительское мастерство *(5 критериев)*

Оценка по пятибалльной шкале (среднее арифметическое оценок всех экспертов по каждому критерию).

Всего мах 60 баллов *(5 баллов x 12 критериев)*.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ЗАОЧНОМ ПРОСМОТРЕ КОЛЛЕКТИВОВ

II. Оценка на основе данных о творческой активности коллектива и качества оформления заявки

- ▶ Результативное участие в смотрах, конкурсах, выставках *(маx 5 баллов)*
- ▶ Регулярные выступления / проведение выставок *(маx 2 балла)*
- ▶ Качество оформления заявки *(маx 3 балла)*
- ▶ Дополнительный балл – участие в общегородских мероприятиях *(маx 5 баллов)*

Всего маx 15

III. Дополнительные 25 баллов – за рекомендацию к очному просмотру

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОЦЕНКИ ПРИ ЗАОЧНОМ ПРОСМОТРЕ КОЛЛЕКТИВОВ

Максимальный балл — 100

- ▶ **60%** – оценка экспертной комиссией
- ▶ **25%** – номинация на очный просмотр (доп. балл)
- ▶ **15%** – оценка на основе данных о творческой активности коллектива и качества оформления заявки

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОЧНОГО ПРОСМОТРА КОЛЛЕКТИВОВ

Оценка членами экспертной комиссии по направлениям

- ▶ Подбор репертуара, эстетическая ценность
- ▶ Драматургия и композиция
- ▶ Сложность и оригинальность
- ▶ Исполнительское мастерство

Присвоение звания "Московский городской творческий коллектив / студия"

- ▶ Очное обсуждение
- ▶ Простое большинство голосов
- ▶ При равном количестве голосов решающий голос имеет Председатель комиссии



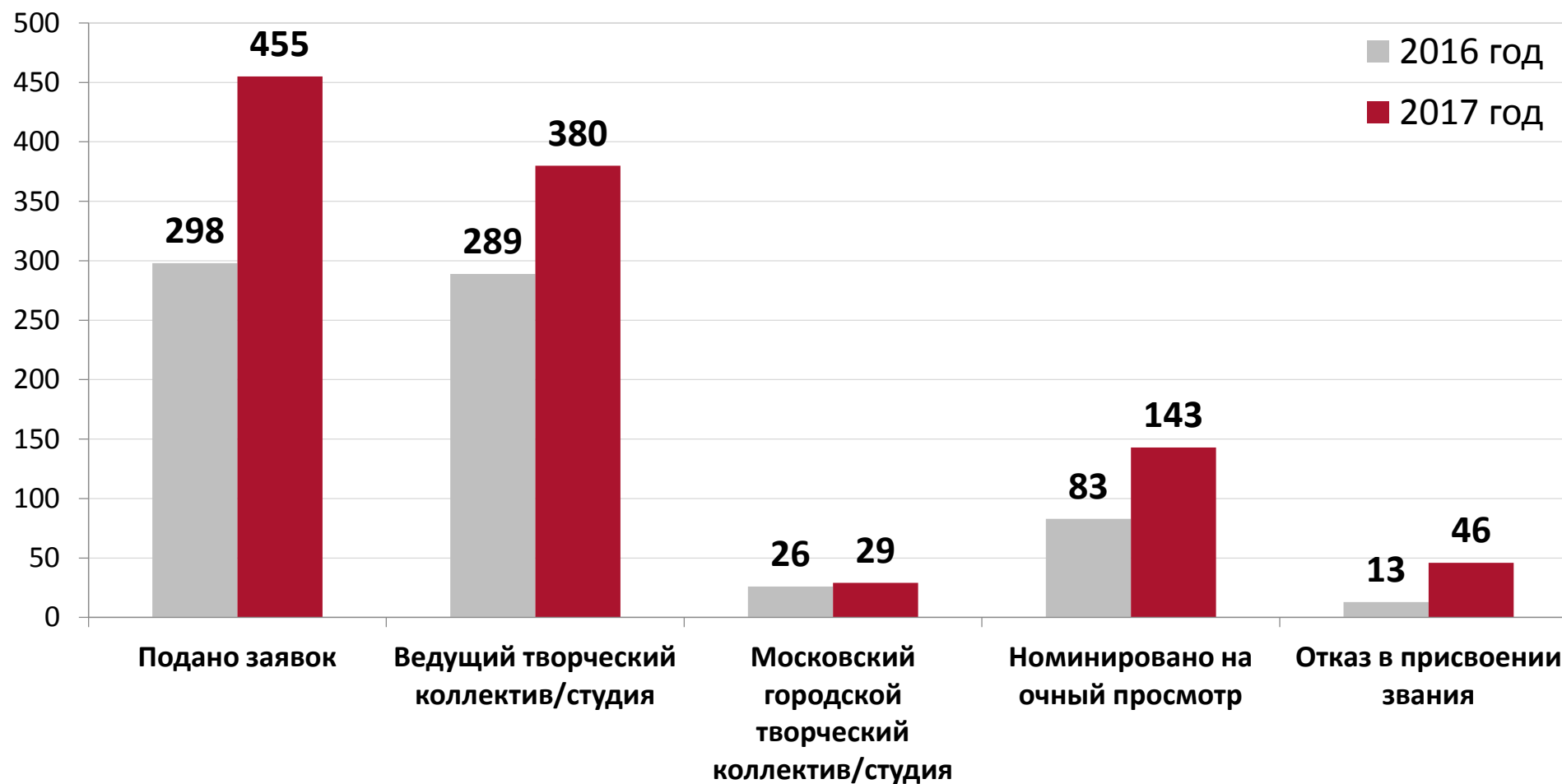
ИТОГИ 2016 – 2017 гг.

Жанр	Кол-во поданных заявок за 2016	Кол-во поданных заявок за 2017
Вокально-хоровой	99	149
Хореография	81	136
Театральный	42	65
Декоративно-прикладной и ИЗО	32	78
Фольклорный	17	19
Инструментальный	14	29
Цирковой	2	11
Научно-техническое творчество	1	5
Литературный	1	7
Исторической реконструкции	0	5
Всего	289	504

ИЗ НИХ

Дома культуры	266	416
Детские музыкальные школы / школы искусств	9	11
Библиотеки	4	2
Муниципальные бюджетные учреждения	10	26
Департамент образования	0	49

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА 2016–2017 гг. (КУЛЬТУРА)



СЕМИНАРЫ ПО ИТОГАМ КОНКУРСА



ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

- ▶ По результатам конкурса проводятся семинары по всем жанрам для руководителей творческих коллективов и студий, в рамках которых эксперты, просмотревшие заявки, дают обратную связь и рекомендации
- ▶ В 2016 – 2017 гг. было проведено 19 семинаров

2018 ГОД – КАК ЭТО БУДЕТ

ПЕРЕЧЕНЬ ЖАНРОВ



ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

- ▶ Вокально-хоровой
- ▶ Хореография
- ▶ Театральный
- ▶ Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство
- ▶ Фольклорный
- ▶ Инструментальный
- ▶ Цирковой
- ▶ Научно-техническое творчество
- ▶ Литературный
- ▶ Историческая реконструкция
- ▶ Мультиформатный жанр

ИЗМЕНЕНИЯ 2018 ГОДА



Департамент
культуры
города Москвы

ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

- ▶ **Введен Мультиформатный жанр** – шоу-группы, шоу-коллективы, вокально-театральные коллективы, тематические шоу-программы, мюзиклы
- ▶ В жанре "Научно-техническое творчество" введен поджанр "**Мультимедиа искусство**" (новые медиа) — видеоарт, саунд-арт, медиаинсталляция, медиаперформанс и др.
- ▶ **Театры мод и театры костюма** перенесены из театрального жанра в жанр "Декоративно-прикладное искусство"
- ▶ **Фольклорный жанр** включает 2 направления: народно-сценические коллективы и фольклорно-этнографические коллективы
- ▶ **Вокально-хоровой жанр:** внесены рекомендации по количеству участников коллектива
- ▶ В критерии оценки ряда жанров были внесены изменения/дополнения

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА 2018 ГОДА



Департамент
культуры
города Москвы

ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

- ▶ **3–17 сентября (включительно)**
Прием заявок (производится по окружному принципу)
- ▶ **18–27 сентября** – проверка заявок операторами, размещение на Интернет-ресурсе для просмотра экспертами
- ▶ **28 сентября – 17 октября**
Заочное рассмотрение заявок экспертной комиссией
- ▶ **18 октября – 1 ноября**
Обработка оценок заочного этапа
- ▶ **17–18, 24–25 ноября** – очные просмотры
- ▶ **7 декабря** – направление результатов и проекта приказа в Департамент культуры города Москвы

ОЧНЫЙ ПРОСМОТР

Даты очных просмотров в 2018 году:

- ▶ 17–18 ноября
- ▶ 24–25 ноября

! Коллектив (студия), приглашенный на очный просмотр, автоматически получает звание "Ведущий творческий коллектив/студия города Москвы"

Очные просмотры проводятся в открытом режиме для руководителей и участников коллективов.

По итогам выступлений на просмотре эксперты дадут обратную связь по выступлениям руководителям коллективов.



КАК ПРАВИЛЬНО ОФОРМИТЬ ЗАЯВКУ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ЗАЯВКИ

Заявка в электронном виде оформляется **единым PDF файлом** либо **отдельными PDF файлами** (каждый файл именуется согласно содержанию):

▶ **ДА:**

- "Заявка ансамбля "Ромашка" (если заявка=1 PDF файл)
- "Приложение 3.6.1 – Ходатайство" или "Ходатайство" (если заявка состоит из нескольких файлов)

▶ **НЕТ:**

"Приложение 3.6.1" или "3.6.1"

ЗАЯВКА

Заявка должна содержать:

- ▶ Титульный лист
- ▶ Оглавление (для бумажной версии)
- ▶ Перечень представляемых материалов (для электронной версии)

Бумажная версия:

- ▶ Все страницы нумеруются
- ▶ Первый (титульный) и последний листы заявки заверяются руководителем коллектива
- ▶ Первый (титульный) лист содержит отметку о согласовании руководителем учреждения с печатью учреждения
- ▶ Все листы прошиваются



Все материалы бумажной версии дублируются в электронном виде.

Заявка коллектива подается на участие в конкурсе творческих коллективов на присвоение, подтверждение звания.

ПРИМЕР ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА



Департамент
культуры
города Москвы

ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

! Ориентация листа книжная

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ансамбля
народного танца "Солнышко"
(подпись) И.И. Иванова
" ____ " _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУК г. Москвы "ДК "Ромашка"
(подпись) П.П. Петрова
" ____ " _____ 2018 г.

ЗАЯВКА

ансамбля народного танца "Солнышко" на участие
в конкурсе творческих коллективов на присвоение,
подтверждение звания
"Московский городской творческий коллектив",
"Ведущий творческий коллектив города Москвы",
"Московская городская творческая студия",
"Ведущая творческая студия города Москвы"

Москва
2018

ХОДАТАЙСТВО ОПЕРАТОРУ КОНКУРСНОГО ОТБОРА



Департамент
культуры
города Москвы

ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

- ▶ Ходатайство оформляется на бланке учреждения
- ▶ Адресовано директору ГБУК г. Москвы "КЦ "Вдохновение"
Елене Станиславовне Сологуб (оператор конкурса от
Департамента культуры города Москвы)
- ▶ Коллективы системы образования адресуют ходатайство
исполняющей обязанности директора ГБОУ ДО ЦДЮТ
"Бибирево" **Евгении Александровне Филипповой**
- ▶ Содержит просьбу рассмотреть заявку на участие коллектива
в конкурсе творческих коллективов на присвоение,
подтверждение звания
- ▶ Может содержать краткую информацию о коллективе
и достижениях за последние 12 месяцев

ПАСПОРТ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (ПРИЛОЖЕНИЯ 1А И 1Б)

- ▶ Графа "Жанры творчества" заполняется в соответствии с принятым в Положении разделением жанров (вокально-хоровой, хореография, фольклорный и т.д.).
- ▶ Поджанр **обязательно** вносится в эту графу

Примеры поджанров:

- вокально-хоровой жанр (поджанры: коллектив академического пения, коллектив народного пения, коллектив эстрадного пения)
- хореография (поджанры: ансамбль народного танца, ансамбль бального танца, ансамбль современного танца, балетный коллектив)

Да: Вокально-хоровой жанр. Коллектив академического пения

Нет: Музыкальное искусство. Поп, рок, блюз, джаз

! При наличии смешанного репертуара руководитель самостоятельно принимает решение о причислении коллектива к тому или иному жанру/поджанру

С 2018 года необходимо указывать дату отчетного мероприятия (концерта, выставки)

ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА (КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ)

- ▶ Указывается в соответствии с локальным нормативным актом учреждения (приказ, распоряжение и т.д.), регулирующим деятельность коллектива\клубного формирования
- ▶ Текущее звание (при наличии) **НЕ указывается**
Во всех документах заявки должно указываться корректное название коллектива/студии
! В свидетельстве о присвоении звания будет указано название коллектива/студии из Паспорта

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ



ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

- ▶ Должны представлять собой отдельную презентацию (или аккуратно оформленные фотографии) с комментариями, краткой справкой о деятельности коллектива
 - ▶ Не допускаются перевернутые изображения
- К презентационным материалам **дополнительно** прилагаются копии дипломов, грамот и наград за период с октября 2017 года по сентябрь 2018 года

ОПИСАНИЕ РЕПЕРТУАРА



ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

Репертуар заполняется за творческий сезон 2017–2018 годов

№ п/п	Автор слов	Автор музыки	Хореограф, педагог, постановщик	Автор произведения	Название произведения	Занято исполнителей	Год включения в репертуар

Каждый коллектив заполняет только те графы, которые применимы к репертуару конкретного жанра/коллектива

Пример заполнения репертуара (вокально-хоровой жанр)

	Автор слов	Автор музыки	Хореограф, педагог, постановщик	Автор произведения	Название произведения	Занято исполнителей	Год включения в репертуар
1	М. Матусовский	В. Соловьев-Седой			"Подмосковные вечера"	6	2017
2	РНП	РНП			"Деревня, деревня"	25	2016
3	А. Пушкин	М. Ипполитов-Иванов			"Утро"	32	2015

Пример заполнения репертуара (хореография)

	Автор слов	Автор музыки	Хореограф, педагог, постановщик	Автор произведения	Название произведения	Занято исполнителей	Год включения в репертуар
1		П.Чайковский	Хореограф И. Иванов, педагог П. Петров, постановщик С. Сидоров		"Вальс цветов"	16	2015
2	Л.Дербенев	А. Бабаджанян	Хореограф И. Иванов, педагог П. Петров, постановщик С. Сидоров		"Лучший город земли"	10	2016
3		П.Чайковский	Хореограф И. Иванов, педагог П. Петров, постановщик С. Сидоров		"Вальс цветов"	16	2015

ОПИСАНИЕ РЕПЕРТУАРА



ВДОХНОВЕНИЕ | культурный центр

Пример заполнения репертуара (театральный жанр)

	Автор слов	Автор музыки	Хореограф, педагог, постановщик	Автор произведения	Название произведения	Занято исполнителей	Год включения в репертуар
1			Постановка И.Иванова	Н.В. Гоголь	"Мертвые души"	9	2016

СПИСОК ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ОФИЦИАЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ ОБЩЕГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ



Департамент
культуры
города Москвы

ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

**Представляется за период
с октября 2017 года по сентябрь 2018 года**

Дата мероприятия	Название мероприятия	Продолжительность выступления	Количество выступивших	Репертуар

ПЛАН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПЕРИОД 01.01.2018–31.12.2018)



ВДОХНОВЕНИЕ | культурный
центр

Пример:

Номер п/п	Тип мероприятия	Дата (даты/период) проведения	Краткое описание

- ▶ Общая продолжительность **не более 25 минут**
- ▶ Формат .mp4, размер не более 1,9 Гб
- ▶ Обязателен качественный звук видео
- ▶ Видеозапись должна отражать сведения, указанные в поданных документах (паспорт, состав, репертуар коллектива и пр.)
- ▶ Видео должно быть снято не более 12 месяцев до дня подачи заявки, на штатив, изображение стабильно, не перевернуто, допускаются разные ракурсы съемки
- ▶ Может представлять собой смонтированный ролик выступлений разных возрастных групп, отрывков спектаклей, цирковых номеров

**НА ВИДЕО ПРИСУТСТВУЕТ ТОЛЬКО ВЫСТУПЛЕНИЕ (ВЫСТУПЛЕНИЯ)
ПОДАЮЩЕГО ЗАЯВКУ КОЛЛЕКТИВА**

- ▶ Каталог работ обязателен для студий, деятельность которых связана с изобразительным, декоративно-прикладным, научно-техническим творчеством
- ▶ Правила оформления каталога указаны в критериях оценки
- ▶ Изображения работ должны быть четкими. Не допускается их обработка в фоторедакторах

- ▶ Коллективы литературного жанра в составе заявки подают материалы — сборники, отдельные публикации; журналистские материалы — репортажи, копии статей в электронном виде

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПОЛОЖЕНИЕМ О ПОРЯДКЕ ПРИСВОЕНИЯ, ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ЗВАНИЯ И МАТЕРИАЛАМИ ПОДАВАЕМОЙ ЗАЯВКИ

- ▶ Подписывается руководителем коллектива и подтверждает, что все материалы в составе заявки (на бумажном и электронном носителе) рекомендованы для подачи на конкурсный отбор
- ▶ В 2018 году в лист ознакомления внесена формулировка об ответственности руководителя коллектива за полноту и корректность предоставляемых данных

- ▶ Актуальные информационные и методические материалы размещаются на сайте

ГБУК г. Москвы "КЦ "Вдохновение":

<http://v-v-v.ru/konkurs-na-zvaniya/>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!